

I moderni strumenti tecnologici hanno reso accessibile virtualmente a chiunque comporre, produrre e registrare contenuti musicali di grande qualità.

Avere a disposizione questi strumenti è però quasi completamente inutile, senza la conoscenza delle necessarie tecniche di composizione, arrangiamento, produzione, mixing e mastering.

Il corso è rivolto a chiunque voglia imparare come comporre e produrre contenuti musicali, sfruttando le più efficaci tecniche di produzione musicale, in un ambiente di produzione moderno.

**BIG**  **SOUND**

**CONTATTACI**

[formazione@bigbadsound.com](mailto:formazione@bigbadsound.com)

[www.bigbadsound.com](http://www.bigbadsound.com)

CORSO DI FORMAZIONE

# **INTRODUZIONE ALLA PRODUZIONE MUSICALE MODERNA**

Le tecniche, gli strumenti e il mind-set per produrre musica contemporanea



# PROGRAMMA

## GIORNO 1

Facciamo un po' di chiarezza sulle fasi della produzione musicale

Composizione

Arrangiamento

Produzione

Registrazione

Mixing

Mastering

L'importanza del mind-set

## GIORNO 2

Gli strumenti della produzione musicale

Acustica e Registrazione

La sintesi sottrattiva

Il campionamento

Le Drum Machines

Il protocollo MIDI

I principali processori di effetto

## GIORNO 3

Cenni sulla composizione

Costruire una melodia

L'armonia

Gli elementi di un brano musicale

La struttura di un brano musicale

## GIORNO 4

Il mixing di un brano musicale

- Preparazione
- Gain staging
- Equalizzazione
- Compressione
- Sound enhancement
- Effetti

Il mastering di un brano musicale

Durante il corso inoltre si parlerà di:

Digital Audio Workstation, Acustica e Psicoacustica, Superfici di controllo, Reference Monitor, Reference Headphones, Sistemi di correzione dell'acustica, Interfacce Audio, Latenza, Buffer Size, Elettronica valvolare e allo stato solido, Teoria dei segnali, Percorso del segnale audio, Segnale Analogico e Digitale, Distorsione Armonica e Intermodulazione, Aliasing, Risposta in frequenza, Sintesi Sottrattiva, Sintesi Additiva, Sintesi AM e FM, Sintesi Wavetable, Preamplificatori, Trasformatori, Conversione A/D e D/A, Compressori, Equalizzatori, Distorsori, Chorus, Flanger, Phaser, Delay, Riverbero, VCO, VCF, VCA, Envelope Generator, Scale, Accordi, Ritmo, Pulsazione, Strutture Armoniche, Microfoni e Tecniche di registrazione, Loudness, Dither, Bus Processing, Tape Machine, Channel Strip, Gate/Expander, Side-Chain, Patch-Bay e cablaggi, Frequenza e Profondità di campionamento, Formati e Terminologia, Surround, Ambisonic e Binaural Mixing e molto altro.

Durata del corso: 12 ore

Il corso si terrà nell'arco di due settimane ogni lunedì e giovedì dalle 18:00 alle 21:00, al raggiungimento della quota di partecipanti. Prenota ora, i posti sono limitati.

Per prenotazioni e informazioni scrivi a [formazione@bigbadsound.com](mailto:formazione@bigbadsound.com)